

## FLORE VESCO SE LIVRE

Flore Vesco - Autrice



**Vous faites revivre le Moyen Âge dans *L'Estrange malaventure de Mirella*, le XIX<sup>e</sup> siècle dans votre prochain roman. D'où vous vient cet attrait pour l'Histoire ?**

Ce qui me plaît, dans l'Histoire, c'est que j'en fais ce que je veux ! Dans tous mes romans, l'intrigue est datée, mais je ne vise jamais l'exactitude historique. *L'Estrange malaventure de Mirella* me permet de reprendre l'image d'obscurantisme qui colle au Moyen Âge : elle est fautive historiquement, mais parfaite pour raconter de terribles histoires. J'aime m'emparer d'une époque et la revisiter sous l'angle de l'humour et du fantastique.

**Écrire dans un style ancien français dans un roman pour adolescents, était-ce un pari risqué ?**

Je commence par un aveu : c'est une question que je ne me pose pas. Je suis globalement une adulte (disons que je suis une adulte 70 % du temps, ce qui est déjà pas mal). Je n'essaie pas de préjuger de ce qui plaît aux ados du XXI<sup>e</sup> siècle. J'ai toutes les chances de me tromper et, quand bien même j'y arriverais, il faudrait encore calibrer le texte aussi pour des lecteurs d'un certain âge : ça m'ennuie rien que d'y penser ! À la place, j'essaie d'écrire en accord avec ce que, moi,

j'ai aimé étant jeune, et ce que j'aime encore aujourd'hui. Il se trouve qu'employer « ouïr » et « moult » m'amuse énormément. Le meilleur, ensuite, c'est de rencontrer des lecteurs de tout âge qui se retrouvent dans ces goûts-là et me rejoignent. Et, sans fausse modestie, ce n'est pas si rare que ça !

**Vous offrez une littérature humoristique et subversive des contes dont vous vous inspirez. Écrire, c'est aussi transmettre ?**

Je suis indéniablement dans cette mouvance de réécriture des contes. Ce n'est pas nouveau : les contes sont sans doute la matière qui a le plus donné lieu à des réinventions. On y revient particulièrement depuis quelques années, dans des œuvres qui vont de l'album au roman *young adult*, en passant par la bande dessinée. Ça fourmille ! J'aime cette idée d'apporter mon petit fil à ce grand tissage.

**Pouvez-vous nous parler, en quelques mots, de votre prochain roman *D'or et d'oreillers* à paraître à l'école des loisirs ?**

Puisque nous avons parlé de contes, je devrais commencer par dire qu'il s'agit d'une relecture lointaine de *La Princesse au petit pois*. Mais les liens avec le conte original sont très ténus. Le roman se situe dans l'Angleterre du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Mrs Watkins a trois filles, des créatures blondes, minces et délicates, en âge de se marier. Or, voilà qu'elle apprend l'existence, dans son voisinage, d'un jeune lord immensément riche, qui cherche une épouse. Cependant une rumeur circule : le jeune homme exige des prétendantes qu'elles passent une nuit seules dans son château. Scandale ! Malgré tout, la mère y envoie ses trois filles.

Découvrez les deux premiers chapitres de *D'or et d'oreillers*, le prochain roman de Flore Vesco à paraître au printemps 2021.



... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE ! Moyen Âge. Les rats ont envahi la paisible bourgade d'Hamelin. Vous croyez connaître cette histoire ? Vous savez qu'un joueur de flûte va arriver, noyer les rats en musique, puis les enfants d'Hamelin ? Oubliez ces sornettes. La véritable histoire est bien pire, et c'est grâce à Mirella, une jeune fille de quinze ans, qu'on l'a enfin compris.



imaginables  
le festival des médias imaginaires  
CPINAL

© Illustration : Thomas Gilbert

